

Reporting from the front



Reporting from the front / 15-16 septembre 2016



1. Reporting from the front (Nouvelles du front)
2. Pavillons
3. Focus

1. Reporting from the front (Nouvelles du front)

Reporting from the front (Nouvelles du front)

- Commissaire : Alejandro Aravena, architecte chilien lauréat 2016 du Pritzker Prize.
- Le thème invite les pays à réfléchir aux défis posés par les inégalités, la pauvreté, la pénurie de logements, les migrations et l'absence de cohésion au sein de la société.
- 66 pavillons nationaux et des bureaux d'architecture et d'urbanisme du monde entier invités à présenter leurs travaux.



2. Pavillons

Pavillon Français / Nouvelles richesses

- Le Front = l'aménagement des territoires ruraux et périurbains.
- Rendre compte de lieux ordinaires dont on parle peu mais où beaucoup d'entre nous passent, habitent ou travaillent et qui ne font pas toujours l'objet d'une grande attention.
- 10 lieux, 12 témoins et 111 contributeurs.



Pavillon Français / Nouvelles richesses

Salle Territoires

- 10 lieux transformés sont présentés à travers 3 images réalisées par " France Territoire Liquide ".
- Montrer que lorsqu'un peu d'intelligence collective est investie, ces lieux banals et ordinaires s'en trouvent bonifiés dans l'intérêt de tous.



Pavillon Français / Nouvelles richesses

Salle Récit

- 6 enquêtes dans 6 lieux témoignent du travail collectif entre élus, architectes, citoyens et entreprises, des rencontres pour établir ces projets, de la manière dont s'est jouée leurs mises en œuvre.
- Ces projets simples et modestes prouvent qu'en bousculant nos pratiques, la sobriété attise la créativité.



Pavillon Français / Nouvelles richesses

Salle Savoir-faire

- 6 projets réalisés dans des territoires ruraux et interstitiels.
- Présenter des solutions sobres, inventives et innovantes qui soient en lien avec des ressources locales.
- Montrer que construire c'est établir des liens avec le lieu.



Pavillon Français / Nouvelles richesses

Salle Terreau

- Rendre compte de projets qui auraient pu figurer dans les 3 premières salles et qui démontre que la France bouillonne d'expérimentations et de propositions.
- Les travaux ENSAB / Pays de Rennes regroupés dans les ouvrages " Trilogie vertueuse " et " Ruralcities / Ruralities " sont présentés dans cette salle.

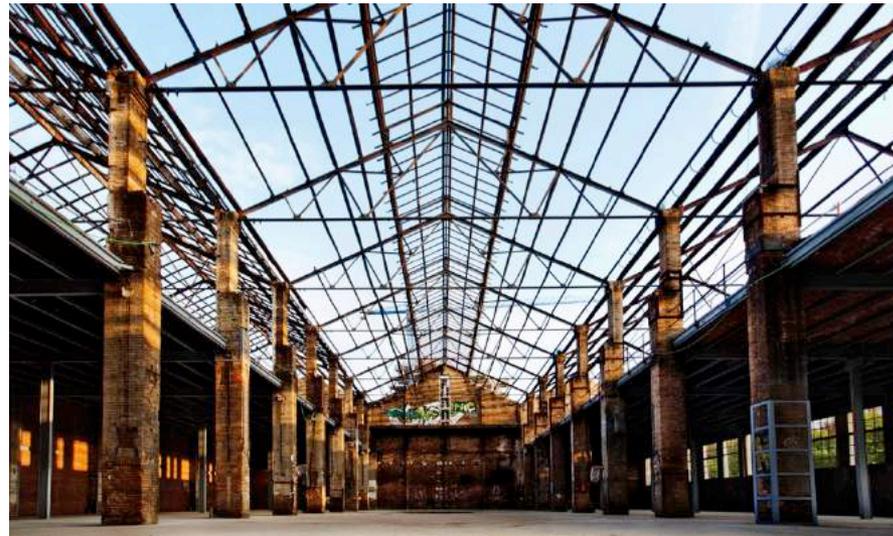


Pavillon Espagnol / Unfinished

- Le Front = les bâtiments abandonnés par le secteur du BTP suite à la crise financière et économique de 2008.
- Montrer comment de jeunes architectes ont réussi en considérant ces constructions héritées comme de véritables opportunités, à transformer " l'inachevé " avec des moyens financiers limités.



Pavillon Espagnol / Unfinished



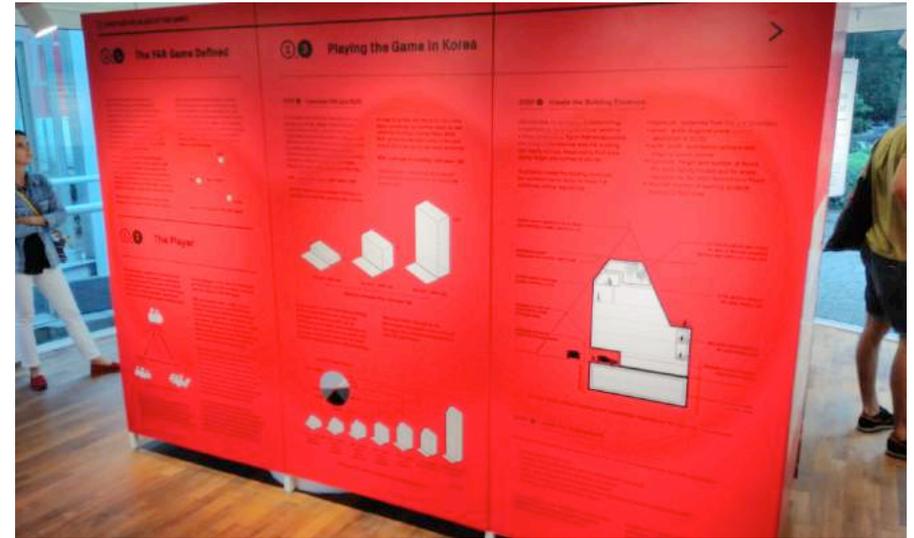
Pavillon Japonais / The Art of Nexus

- Le Front = les changements sociaux qui ont fait suite au tremblement de terre de 2011 (faible croissance, chômage élevé chez les jeunes et omniprésence de l'Internet).
- Les projets présentés proposent de nouvelles formes de vie collective de plus en plus axées sur la notion de partage dans un contexte urbain dense.

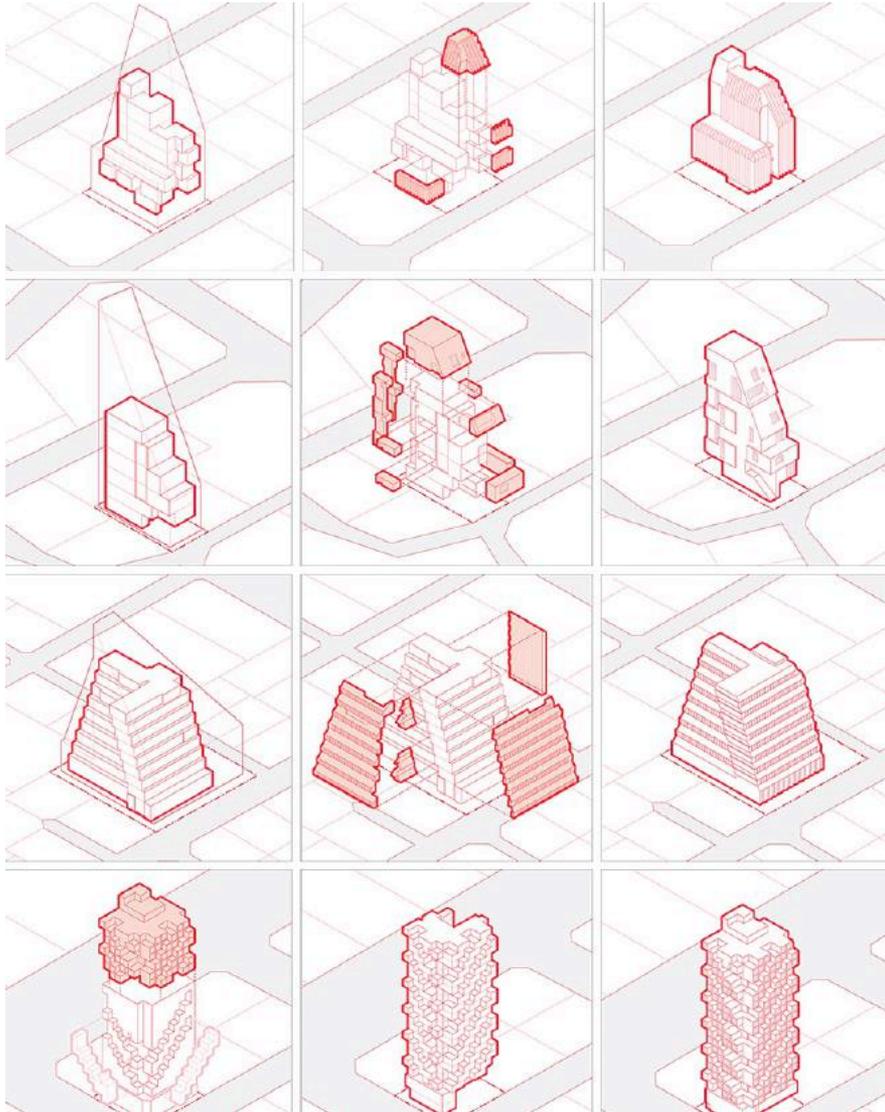


Pavillon Coréen / The FAR Game

- Le Front = la norme et la règle urbaine.
- Quelles règles mettre en place dans un contexte urbain hyper-dense pour optimiser le foncier ?
- Le FAR (Floor Area Ratio) Game est une sorte de PLU 3D avec des règles qui combinent plusieurs paramètres (retraits, limites de parcelle, hauteurs, cône de visibilité...).



Pavillon Coréen / The FAR Game



Pavillon Danois / Art of Many: The Right to Space

- Le front = les interactions entre l'homme et l'architecture.
- Présenter un aperçu dynamique de l'architecture et de la planification urbaine.
- Les projets présentés s'inscrivent dans une approche humaniste et visent ainsi à améliorer les conditions de vie et de travail des habitants.



Pavillon Allemand / Making Heimat

- Le front = afflux migratoire (plus d'1 million de réfugiés) auquel doit faire face le pays.
- Trouver des solutions d'hébergement viables et pérennes.
- Montrer que l'intégration positive des réfugiés peut représenter un atout considérable à condition que leur soient fournis les moyens nécessaires à leur survie.



Pavillon Allemand / Making Heimat

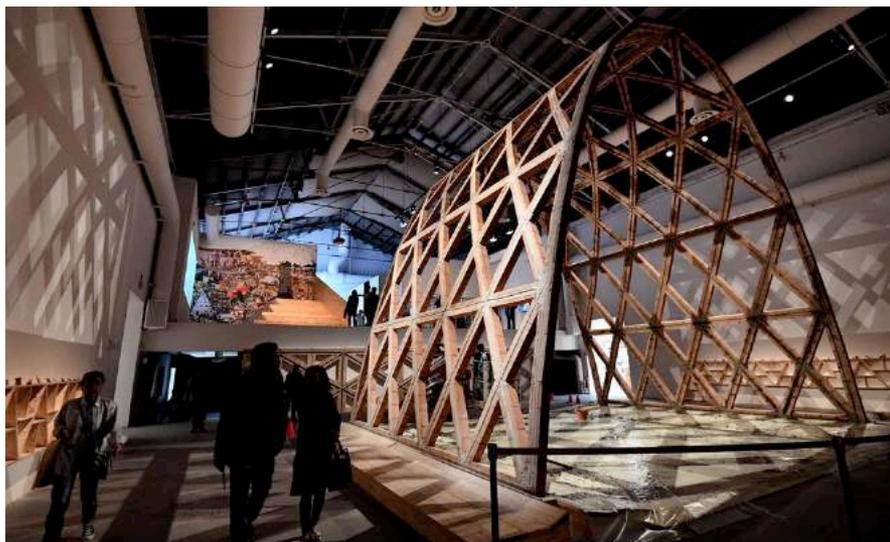


3. Focus

Points communs

De nombreux projets présentés partagent tout un éventail de points communs pour répondre aux besoins contemporains :

- être inspirés par la conception et les techniques traditionnelles,
- utiliser des matériaux locaux et durables,
- placer au cœur des réflexions les questions sociales et la participation des habitants.



Focus / Rural Studio (États-Unis)

- Rural Studio est un cabinet d'architecture fondé en 1993 qui dépend de l'Université d'Auburn.
- Les étudiants travaillent sur des projets pour les communautés pauvres dans les régions rurales à l'ouest de l'Alabama.
- Rural Studio construit ainsi environ 5 bâtiments par an (maisons, équipements...).



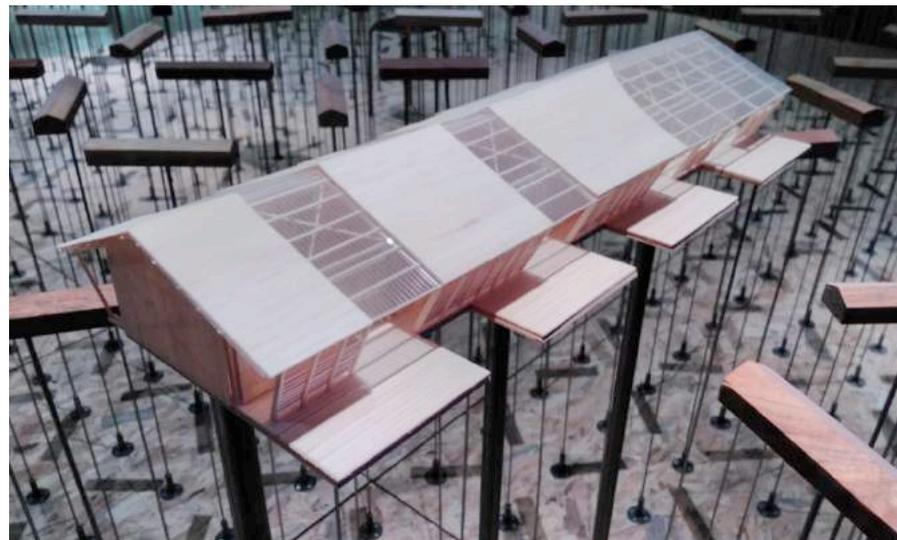
Focus / Dou Pavilion (Chine)

- Ce bâtiment modulaire léger est réalisée à partir de panneaux de bois OSB et de solives de bois d'œuvre.
- Ce système constructif innovant s'adapte à différents usages et a ainsi été utilisé dans des projets de reconstruction post-catastrophe et de développement durable dans les provinces chinoise et en Afrique.



Focus / The Class of 6.3 (Thaïlande)

- Reconstruction de 9 bâtiments scolaires détruits en mai 2014 par le 1^{er} tremblement de terre majeur de la Thaïlande (6,3 de magnitude sur l'échelle de Richter).
- Ils ont tous été conçus avec des équipes mixtes comprenant un architecte, des ingénieurs, les enseignants ainsi que les directeurs d'école.



Focus / Makoko school (Nigeria)

- Cette école (agence NLÉ) qui peut accueillir 100 élèves, a été conçue pour les régions sujettes aux inondations.
- Assemblée en 10 jours par 4 personnes, elle est construite avec un maximum de matériaux recyclés (bois, métal et barils en plastique) et se développe sur 3 niveaux pour une surface utile de 220 m².



Focus / Plan Selva (Pérou)

- Le Plan Selva est un projet public à grande échelle qui vise à reconstruire ou réhabiliter des centaines d'écoles situées dans les zones rurales de l'Amazonie.
- Les nouveaux bâtiments scolaires utilisent des matériaux d'origine locale et ont été conçus pour être modulaires, faciles à construire et adaptés au climat local.



Focus / Ephemeral Urbanism

Rahul Mehrotra et Felipe Vera

- Aujourd'hui, plus de 700 millions de personnes vivent dans des " villes éphémères " créées pour des raisons religieuses, économique, culturelles (festivals de musique), militaires ou sanitaires (camps de réfugiés, camps pour les rescapés de catastrophes naturelles...).
- Tous les 12 ans pour le festival religieux de " Kumbh Mela " (Inde), une ville permettant d'accueillir 5 M de personnes avec des pics à 20 M durant 2 mois, est construite en 55 j.
- Ces travaux viennent profondément remettre en question les façons de faire et de penser nos villes et démontrent que pour être durables, ces dernières doivent impérativement combiner des configurations urbaines permanentes et temporaires.



Focus / Ephemeral Urbanism



Aujourd'hui

- 1 personne sur 4 sont sans-abri ou vivent dans des taudis.
- La crise du logement augmente les inégalités et détruit nos villes.
- Un logement décent est un droit humain.

Demain

- D'ici 2050, les 2/3 de la population mondiale vivront dans les villes.
- L'étalement urbain alimente le changement climatique, menaçant notre existence.
- La seule forme de développement durable est la ville compacte.



Quelques pistes pour sauver la ville

- Intensifier la ville existante avant de s'étendre.
- Créer de la diversité et l'accessibilité : mélanger les gens et les usages.
- Améliorer les transports en commun, la marche et les infrastructures cyclables.
- Concevoir des espaces publics pour tout le monde.
- Donner aux acteurs de l'aménagement les moyens nécessaires pour planifier pour l'avenir.
- Exiger plus des professionnels (architectes, ingénieurs, urbanistes et experts).
- Concevoir des maisons et des quartiers adaptables qui peuvent évoluer.
- Placer au cœur des réflexions les questions sociales et la participation des habitants.
- Créer des espaces de vie privés et publics généreux (terrasses, balcons, parcs, jardins...).
- Créer une culture de l'innovation (logements à faible coût, design qualitatif, construction rapide, haute performance environnementale...).
- Maximiser la durabilité environnementale à travers les matériaux, la flexibilité et l'utilisation de systèmes naturels pour le chauffage et le refroidissement.

